



Você entrou como: INSTITUTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESPORTE E DA CULTURA - IDEC ▾

Inscrição de proposta de projeto para edital 2020 da Lei do Incentivo

Dados do Proponente

Código do Projeto

6535

Título do Projeto

Ciclo de Oficinas Culturais | Vasco da Gama

Razão social

INSTITUTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESPORTE E DA CULTURA - IDEC

CNPJ

01.688.611/0001-37

Insc. Estadual

86124610

Insc. Municipal

0.244.371-6

E-mail

marcelo.fernandes@institutoidec.com.br

E-mail alternativo

th_ramires@outlook.com

Telefone

(21) 98659-8910

Celular

(21) 98659-8910

CEP

20.765-000

Endereço

AV PASTOR MARTIN LUTHER KING JR

Número

126

Complemento

BLOCO 9 SALA 526 TOR 1

Bairro

DEL CASTILHO

Município

Rio de Janeiro

UF

RJ

Sócios da Empresa

	Nome	CPF
1	Marcelo Silva Fernandes	099.418.877-30
2	Rafael da Costa Ferreira Neto	136.705.517-27
3	Carlos Alberto Jansen Noel	036.256.287-32

Perfil do projeto

Produção: Produção Cultural Nacional **Área cultural:** Música e Dança

Linha de ação: Oficinas, cursos livres, programas de educação continuada e formação cultural profissional presencial e à distância

Dados do Projeto

Resumo

O projeto “Ciclo de oficinas culturais | Vasco da Gama” realiza um programa de oficinas culturais de alta qualidade na sede do Vasco da Gama, em São Januário, com foco no audiovisual, música e dança. Para tal, serão implantados quatro containers (módulos metálicos em formato de sala de aula), que atenderão as atividades da seguinte forma: dois contarão com mesas e cadeiras com computadores para oficinas de audiovisual; dois terão finalidade multiuso e isolamento termoacústico: contarão com paredes espelhadas e mobiliário desmontável, que servirão para oficinas de dança e música. Todos contarão com lousa e projetor e poderão ser utilizados para reuniões, encontros e eventos pedagógicos durante o projeto. Também será construído um anfiteatro para apresentação dos alunos e para dias de oficinas em espaço aberto. O projeto contará com três meses para aquisição das estruturas, mobiliário e implantação das estruturas e nove meses para realização das oficinas. O público-alvo são jovens de 12 a 24 anos moradores das redondezas, estando em sua maioria em situação de vulnerabilidade social, além de mulheres a partir de 18 anos para uma capacitação em arte, tecnologia e empoderamento digital. Os dois containers voltados para o audiovisual contarão com oficinas de nove meses para quatro turmas de 15 alunos, manhã e tarde, de terça à sexta, num total de 120 alunos capacitados para edição de imagem, vídeo, criação de conteúdo para youtube e noções de designer gráfico. Nos outros dois containers multiuso teremos de terça à sexta oficinas de violão, cavaquinho, percussão (10 integrantes) e danças urbanas (15 integrantes), num total de 160 alunos atendidos e 280 ao todo no projeto. Ao final do projeto, teremos uma grande apresentação com os alunos no anfiteatro construído.

Descrição

O projeto é uma parceria entre o IDEC – Instituto para o Desenvolvimento do Esporte e da Cultura e o Vasco da Gama visando oferecer atividades de arte-educação para jovens e mulheres em situação de vulnerabilidade social da região de São Januário e arredores, no Rio de Janeiro. A sede do Vasco, em São Januário, possui área livre e sem estrutura para oficinas regulares de arte. Daí, como solução prática para estruturar espaços com essa finalidade propomos a construção de quatro containers, sendo dois com tratamento termoacústico e todos com refrigeração e demais itens para receber as seguintes atividades: oficinas de produção de conteúdo audiovisual, arte e tecnologia, oficinas de dança, de música e ainda servir de espaços para reuniões de produção do projeto

canção, de música e ainda servir de espaços para reuniões de produção do projeto, encontros com os pais e demais atividades pedagógicas ao decorrer do projeto. A ideia é que a estrutura possa ser reutilizada anualmente, para outros programas de oficinas culturais, por isso a implantação fixa. Também será construído um pequeno anfiteatro, com lona tensionada, sistema de som, luz e projeção para os dias em que as oficinas se fizerem necessárias em espaço aberto, além de eventos educativos (como encontros dos alunos de percussão com blocos de percussionistas; aulas práticas com projeção do conteúdo dos alunos de audiovisual e uma grande apresentação dos alunos no final do ano). O projeto contará com Coordenação pedagógica, professores e oficinairos que ministrarão as oficinas. Nos dois containers voltados para o audiovisual teremos a capacitação de jovens para edição de imagens, vídeos, youtube, designer básico, com foco no mercado de trabalho, mas também na produção de conteúdo para as redes, como linguagem de youtube e criação de peças audiovisuais. Teremos também uma capacitação de mulheres para a arte e tecnologia, com foco no empoderamento digital. Os outros dois containers terão caráter mais multiuso, com uma escala de oficinas com turmas regulares para música e dança. A Burburinho Cultural também é uma das parceiras do projeto, cuidando da Coordenação de produção e pedagógica. Produtora cultural atuante no mercado cultural e sociocultural há 13 anos, a Burburinho tem vasta experiência em projetos em variados segmentos. Nos últimos anos, coordena a produção e co-realiza o projeto Uma Virada de Cores, que oferece oficinas e realiza murais de graffiti na comunidade de Heliópolis, em São Paulo e dirige a produção pelo país do “Coletânea Literatura Acessível”, de livros infanto-juvenis acessíveis ao público PCD. A frente da Burburinho, estão Priscila Seixas e Thiago Ramires, que também somam experiências no campo da formação e qualificação cultural, coordenando e ministrando cursos na área, para instituições como Senac, UFF e PRONATEC. O projeto terá duração de 12 meses, com três meses de pré-produção e 9 meses de produção, com realização do plano de oficinas.

Objetivos

Geral: implantar na sede do Vasco da Gama um anfiteatro e quatro containers com estrutura e atividades culturais de alta qualidade, seguidos de um programa de oficinas arte e tecnologia para mulheres; de música; dança e produção de conteúdo audiovisual para jovens de 12 a 24 anos, durante nove meses. Específicos: Adquirir e construir dois containers termoacústicos com finalidade multiuso, para oficinas de dança e de música e dois containers com mobiliário e computadores para atividades de audiovisual; Oferecer atividades de capacitação gratuitas para jovens moradores da região de São Januário e arredores, com linguagem adequada e capacidade de mobilização e adesão de turmas durante nove meses; Capacitar um grupo de mulheres para a área de arte e tecnologia, proporcionando o chamado “empoderamento digital”; Promover conhecimento no campo do audiovisual, capacitando jovens tanto para o campo artístico quanto para o mercado de trabalho; Estimular a processos cognitivos através da dança e da música, melhorando movimentação fina, autoestima, rendimento escolar e relacionamento social; Promover impacto sociocultural e educativo na região de São Januário e toda São Cristovão, oferecendo a população mais um espaço de cultura ativo; Gerar mão de obra e trabalho

remunerado para a cultura num momento pós-pandemia.

Justificativa

O Clube de Regatas do Vasco é uma entidade sócio poliesportiva brasileira com sede na cidade do Rio de Janeiro, fundada em 1898 por um grupo de remadores. Apesar de ter sido fundado como um "clube de regatas", consagrando-se no remo como um dos maiores campeões do país, o Vasco da Gama ainda abrange outras modalidades como atletismo, vôlei de praia, basquete, futebol de areia, dentre outros, tendo como esporte mais tradicional o futebol. Em 7 de abril de 1924, o então presidente José Augusto Prestes assinou o manifesto que ficou conhecido como a Resposta Histórica, comunicando que o Vasco se recusaria a disputar a divisão principal do Rio de Janeiro sem seus jogadores negros, exigência que havia sido imposta pelos dirigentes da época. A dimensão simbólica da atitude, considerada insurgente naqueles tempos em que o futebol de elite era privilégio dos brancos, transformou o clube cruzmaltino em estandarte da luta contra o racismo no esporte brasileiro. Em títulos nacionais, o Vasco conquistou quatro Campeonatos Brasileiros, uma Copa do Brasil em 2011, diversos títulos estaduais oficiais (diversos campeonatos Carioca, da Copa Rio, e torneios Municipal, Extra, Início e Relâmpago) e 5 títulos interestaduais oficiais (3 Torneio Rio-São Paulo, 1 Taça dos Campeões Estaduais Rio-São Paulo e 1 Torneio João Havelange). Conquistou ainda diversos torneios nacionais e internacionais. Diversos troféus podem ser vistos na Sala de Troféus, em São Januário, local símbolo do impacto cultural no bairro, tanto com o espaço cultural, quanto com os eventos que ali acontecem, demarcando a importância do Vasco como ícone de um território cultural carioca. A sede em São Januário possui forte relação histórico-cultural e afetiva com o bairro de São Cristóvão, sendo referência patrimonial na região. O Vasco já atua com algumas atividades culturais e educativas, porém, com a instalação dos containers, poderá ampliar e sistematizar suas atividades de arte-educação, atendendo os jovens do bairro, que têm grande adesão às programações do Clube. A criação dos containers para oficinas na sede fortalecerá o espaço com um equipamento cultural mais potente, deslocando parte do eixo de arte-educação da cidade para a zona norte, mais especialmente para uma região com grande parcela populacional vivendo em condições de vulnerabilidade social. Será a grande oportunidade de se lançar mão de espaços que poderão receber programas anuais de oficinas e outras atividades educativas, aproximando cada vez mais a cultura do futebol da dança, da música e de outras linguagens. Os containers serão construídos com materiais de alta qualidade, contendo refrigeração e isolamento termoacústico para as oficinas de dança. Contarão com espelhos e linóleo para as atividades de dança e mobiliário flexível e multiuso. Será um grande presente para São Januário e São Cristóvão, oferecendo atividades gratuitas para jovens, em sua maioria estudantes da rede pública, que já circulam pelo estádio e agora poderão contar com atividades formativas extraclasse num ambiente tão querido pelos torcedores e moradores de território. Além disso, o projeto contará com uma turma especial de mulheres para capacitação em arte e tecnologia, empoderando o público feminino a partir de 18 anos a lidar com ferramentas básicas de informática e tecnologia, até a criação de arte e design para seus possíveis futuros negócios. A anfiteatro ainda será uma grande aquisição para a

localidade, servindo como palco para os alunos se expressarem e os professores utilizarem para dinâmicas e encontros fora dos containers, ao ar livre. Além disso, o anfiteatro servirá como laboratório para as turmas de audiovisual conhecerem os sistemas de operação de projeção, além de projetarem seus próprios conteúdos criados em sala de aula. O espaço ainda poderá receber pequenas apresentações de grupos locais de São Januário e contará com uma grande apresentação de final de ano com os alunos.

Estratégias de realização

Pré-produção – três meses Contratação de equipe técnica, fornecedores do container, anfiteatro e demais estruturas; Visitas técnicas; Preparo do terreno; Planejamento dos containers e da logística de montagem; Aquisição de refrigeração, equipamentos de montagem, mobiliários e demais equipamentos necessários para as oficinas; Montagem dos containers e das estruturas do anfiteatro (lona e sistemas), com elétrica e demais estruturas; Revisão da montagem; Colocação dos espelhos e linóleo nos containers de dança e música; Montagem do esquema de T.I., computadores e projetores; Planejamento pedagógico das oficinas; Criação de ementas; Aquisição de material pedagógico; Finalização do plano de aulas; Contratação de oficinairos; Lançamento das oficinas e início da divulgação; Formação das turmas e primeiras reuniões. Produção e pós produção – nove meses Início do esquema de oficinas, ocupando os quatro containers e por vezes o anfiteatro, sempre de terça à sexta, pela manhã, das 8h às 10h e à tarde das 16h30 às 18h30; Acompanhamento e reuniões pedagógicas para balanço e mensuração de impacto social e educativo (através de questionários, observação e relatórios regulares); Exposição dos resultados do trabalho dos alunos nas redes sociais e plataformas de comunicação do projeto. Final do ano: apresentação do resultado do trabalho dos alunos no anfiteatro para a comunidade e famílias. Pós- produção: último mês do projeto para elaboração de relatórios e prestação de contas.

Parcerias

O projeto é uma parceria entre o Clube de Regatas Vasco da Gama e o INSTITUTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESPORTE E DA CULTURA – IDEC. A Coordenação de produção e pedagógica ficará a cargo da produtora carioca Burburinho Cultural Produções.

Acessibilidade

Em caso de alunos com deficiência auditiva, contaremos com intérprete de LIBRAS nas oficinas. Em caso de alunos com deficiência visual, contaremos com mediador especializado. Os containers serão construídos respeitando as normas de acesso para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida.

Produto cultural

Programa de oficinas de artes, no seguinte esquema: Em cada container voltado para o audiovisual, arte e tecnologia (dois) com mobiliário, computadores, lousa e projetor: Container 1: Turma 1 (15 mulheres) – terças e quintas, das 8h às 10h; Turma 2 (15 alunos) – terças e quintas, das 16h30 às 18h30. Turma 3 (15 alunos) – quartas e sextas, das 8h às

10h; Turma 4 (15 alunos) – quartas e sextas das 16h30 às 18h30. Container 2: Turma 1 (15 alunos) – terças e quintas, das 8h às 10h; Turma 2 (15 alunos) – terças e quintas, das 16h30 às 18h30. Turma 3 (15 alunos) – quartas e sextas, das 8h às 10h; Turma 4 (15 alunos) – quartas e sextas das 16h30 às 18h30. Total de alunos atendidos: 120. Em cada container voltado para dança e música com espelhos, linóleo e mobiliário desmontável:

Container 1: Turma Cavaquinho (10 alunos) – terças e quintas, das 8h às 10h; Turma Danças Urbanas (15 alunos) – terças e quintas, das 16h30 às 18h30 (turmas mudam a cada 3 meses). Turma Violão (10 alunos) – quartas e sextas, das 8h às 10h; Turma Danças Urbanas (15 alunos) – quartas e sextas das 16h30 às 18h30 (turmas mudam a cada 3 meses). Container 2: Turma Percussão (10 alunos) – terças e quintas, das 8h às 10h; Turma Danças Urbanas (10 alunos) – terças e quintas, das 16h30 às 18h30 (turmas mudam a cada 3 meses). Turma Violão (10 alunos) – quintas e sextas, das 8h às 10h; Turma Danças Urbanas (15 alunos) – quintas e sextas das 16h30 às 18h30 (turmas mudam a cada 3 meses). Total de alunos atendidos: 160 Total da alunos atendidos no projeto: 280.

Apresentações dos alunos no anfiteatro: Apresentação de final de ano com os alunos de dança (coreografias e batalhas de hip hop); apresentação com os alunos de música: pequena formação, solos, grupo percussivo e encontro com outros grupos; apresentações dos trabalhos realizados pelos alunos de audiovisual e os protótipos de negócios desenvolvidos pelas turmas femininas.

Coordenador do Projeto**Nome do coordenador CPF do coordenador RG do coordenador**

Marcelo Silva Fernandes 099.418.877-30 012913843-4

Orgão Expedidor do RG do coordenador

DETRAN RJ

E-mail do coordenador

marcelo.fernandes@institutoidec.com.br

Telefone do coordenador Celular do coordenador

(21) 30812-772 (21) 98659-8910

CEP do coordenador Endereço do coordenador

20765-000 Avenida Pastor Martin Luther King Jr

Número do coordenador Complemento

126 Sala 526

Bairro do coordenador Município do coordenador UF do coordenador

Del Castilho Rio de Janeiro RJ

Principais atividades culturais do coordenador nos últimos 2 anos:

Vasta experiência em gestão e desenvolvimento de projetos de leis de incentivo ao esporte e à cultura. Presidente do IDEC - Instituto de desenvolvimento do esporte e da cultura. Diretor Executivo do Instituto Vencer, desenvolvendo projetos como Visões da Vida, Cinema Ininerante, Filma Brasil, Concurso de curta-metragem e Criação e capacitação audiovisual.

Equipe do projeto

Nome: Burburinho Cultural **Função:** Coordenação de produção

Mini-Currículo:

A Burburinho Cultural é uma criadora, produtora e gestora de projetos culturais que atua há 14 anos no mercado cultural e do entretenimento. Já realizou dezenas de projetos em diversos segmentos, acumula experiências na concepção, gestão e gerenciamento cultural, produção e pós-produção. Tem um braço em Brasília, através da ONG Burburinho Arte, Educação e Cultura. Já realizou grandes festivais de dança, música, artes integradas, multimídia e projetos socioculturais, tendo sido premiada pela Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro pela realização do projeto Cordel com a Corda Toda, em 2011. Nosso videoportfólio: https://www.youtube.com/watch?v=vXAdzhKbt_k&t=117s

Nome: Thiago Ramires **Função:** Produção Executiva

Mini-Currículo:

Produtor Cultural pela UFF e Mestre em Comunicação e Cultura pela UFRJ. É Gerente de projetos da Burburinho Cultural desde 2010 e já atuou como educador em diversos cursos na área, incluindo PRONATEC, IFRJ e no DEGASE, a antiga FEBEM. Foi responsável pela concepção e Direção de produção dos projetos de residência artística, no RJ, da Sala Baden Powell, Sala Sidney Miller e, em SP, Sala Guiomar Novaes, além de ter criado e coordenado diversos projetos, desde eventos até ações e programas culturais de maior complexidade.

Nome: Priscila Seixas **Função:** Coordenação Pedagógica

Mini-Currículo:

Doutoranda em Mídia e Cotidiano pela UFF com pesquisa sobre a midiaticização da lei Roaunet. Mestre em Ciência da Arte pela UFF, Bacharel em Produção Cultural pela UFF. Desde 2009 atua como professora do Senac Rio, atuando como coordenadora da pós EaD em Gestão Cultural e Artes Visuais e hoje como professora da Faculdade de Tecnologia em Hotelaria. Sócia fundadora da Burburinho Cultural desde 2006. Atua como gestora de projetos culturais incentivados, operando nas leis de incentivo à cultura federal, estaduais e municipais. Do Rio de Janeiro para o mundo, hoje trabalha com projetos em outros estados, realiza exposições itinerantes e tem como um dos seus principais clientes cooperações internacionais. Já esteve a frente da gestão dos principais espaços de cultura da cidade maravilhosa – Sala Baden Powell, Sala Sidney Miller e Teatro Cacilda Becker. Ganhou o prêmio de uma das melhores iniciativas sócio culturais do estado em 2011 com o projeto Cordel com a corda toda.

Abrangência

Atenção: Para as linhas de ação que incluem “circulação”, informar, conforme a linha escolhida, quais cidades serão contempladas com o produto cultural.

Segure a tecla Ctrl do teclado para selecionar vários na mesma lista.

Metropolitana **Noroeste Fluminense** **Serrana** **Médio Paraíba**

Rio de Janeiro Nenhum Nenhum Nenhum

Norte Fluminense **Costa Verde** **Baixadas Litorâneas** **Centro Sul Fluminense**

Nenhum Nenhum Nenhum Nenhum

Projeto também realizado em outros estados: Mesmo sem patrocínio da Lei Estadual da Lei de Incentivo RJ

Distribuição

Espaço para realização do projeto:

Sede do Clube Vasco da Gama, em São Januário.

Capacidade de Pessoas no espaço de realização:

280, dentre jovens e mulheres; e 200 pessoas de variadas idades como plateia da apresentação de final de ano.

Público Alvo:

Infantil, Juvenil, Adulto, Terceira Idade

Período de realização do produto cultural:

Período de execução: Início: 01/04/2021

Início: 01/01/2021 Fim: 31/12/2021

Fim: 31/12/2021

Plano de comunicação:

O projeto contará com ações tradicionais de assessoria de imprensa, em busca de mídia espontânea, mas também um forte trabalho de marketing de rede, com anúncios pagos em Facebook e Instagram. Teremos produção de conteúdo rotineiro para alimentar as redes sociais e demonstrar os resultados do trabalho. Para mobilização de alunos, contaremos com trabalho especializado de articulação territorial e comunicação com os jovens, prevendo preenchimento das vagas e adesão a longo prazo.

Receita bruta prevista (em R\$): **Receita líquida prevista (em R\$):**

R\$ 0,00

R\$ 0,00

Democratização de Acesso:

Todas as oficinas terão acesso gratuito e terão foco em estudantes da rede pública (pelo menos 10% das vagas garantidas para esse público). Prevemos reservar 10% do total de vagas relativas à lotação do espaço para a SECEC. Quanto a preservação do meio ambiente, teremos pouco material impresso e, quando houver, levará os dizeres "proibido descartar em vias públicas". O projeto se compromete em garantir a pluralidade, garantindo o respeito à diversidade racial, religiosa e de gênero, combatendo o preconceito e discriminação.

Recursos

Orçamento

Pessoal: R\$ 566.100,00 Estrutura: R\$ 686.899,00 Logística: R\$ 31.200,00**Divulgação, mídia e comunicação: R\$ 15.000,00****Despesas administrativas: R\$ 149.200,00****Impostos, tarifas e seguros: R\$ 50.000,00 Total: R\$ 1.498.399,00**

Recursos solicitados à lei de incentivo à cultura

Recurso solicitado: R\$ 1.498.399,00 Provenientes de outras leis: R\$ 0,00**Recursos próprios: R\$ 0,00 Receita líquida investida: R\$ 0,00****Outros recursos: R\$ 0,00 Total de recursos: R\$ 1.498.399,00****O projeto já é patrocinado ou está solicitando patrocínio através de outras leis de incentivo**

Não

O proponente já recebeu recursos diretos, através de editais ou outros programas da secretaria de estado de cultura do rio de janeiro?

Não

O projeto que está sendo inscrito já foi contemplado pela lei estadual de incentivo à cultura?

Não

Em caso afirmativo, em qual(is) edição(ões) em que o projeto foi patrocinado através da lei estadual de incentivo à cultura:

	Tipo de Arquivo	Arquivo
1	Cópia do Contrato Social ou Estatuto Social com última alteração/última ata	01. Ata 2020.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605729938.pdf)
2	Cópia do Contrato Social ou Estatuto Social com última alteração/última ata	01. Estatuto 2020.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605729949.pdf)
3	Cópia do CPF do dirigente ou representante legal do proponente	02. RG e CPF - Marcelo.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605729959.pdf)
4	Tipo de Arquivo Comprovante de inscrição e	Arquivo 03. CNPJ IDEC.pdf (documentos-

	de situação cadastral no CNPJ	projetos/01688611000137-6535/6535-1605729976.pdf)
5	Certificado de regularidade de situação relativa ao FGTS;	04. Consulta Regularidade do Empregador.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605729994.pdf)
6	Certidão negativa ou positiva com efeitos de negativa da Procuradoria Geral do Estado	05. PGE - IDEC - 24.03.2021.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605730009.pdf)
7	Certidão de Regularidade Fiscal emitida pela Secretaria de Estado de Fazenda e Planejamento	06. CQTE - IDEC - 03.01.2021.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605730027.pdf)
8	Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT)	07. CQDT - IDEC - 04.01.2021.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605730041.pdf)
9	Certidão Negativa de Débitos Relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União	08. PGFN - IDEC - 20.03.2021.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1605730057.pdf)
10	Outros	Contrato de Captação Ciclo de Oficinas.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1606488929.pdf)
11	Outros	AUTORIZAÇÃO VASCO CICLO DE OFICINAS.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1606504318.pdf)
12	Cronograma	CRONOGRAMA CICLO DE OFICINAS.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1606504326.pdf)
13	Planilha Orçamentária	ORÇAMENTO FINAL CICLO DE OFICINAS VASCO.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1606504334.pdf)
14	Plano de Distribuição Tipo de Arquivo	PLANO DE DISTRIBUIÇÃO CICLO DE OFICINAS.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-

projetos/01688611000137-6535/6535-1606504342.pdf)

15	Plano de Comunicação	PLANO DE DIVULGAÇÃO CICLO DE OFICINAS.pdf (documentos-projetos/01688611000137-6535/6535-1606504355.pdf)
----	----------------------	---

Assessoria de Tecnologia da Informação