



Você entrou como: INSTITUTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESPORTE E DA CULTURA - IDEC ▾

Inscrição de proposta de projeto para edital 2021 da Lei do Incentivo

Dados do Proponente

Código do Projeto

6903

Título do Projeto

Estudo de Restauração da Sede Social do Fluminense

Razão social

INSTITUTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESPORTE E DA CULTURA - IDEC

CNPJ

01.688.611/0001-37

Insc. Estadual

86124610

Insc. Municipal

0.244.371-6

E-mail

marcelo.fernandes@institutoidec.com.br

E-mail alternativo

th_ramires@outlook.com

Telefone

(21) 98659-8910

Celular

(21) 98659-8910

CEP

20765-000

Endereço

Avenida Pastor Martin Luther King Jr

Número

126

Complemento

BLOCO 9 SALA 526 TOR 1

Bairro

Del Castilho

Município

Rio de Janeiro

UF

RJ

Sócios da Empresa

	Nome	CPF
1	Marcelo Silva Fernandes	099.418.877-30
2	Rafael da Costa Ferreira Neto	136.705.517-27

Perfil do projeto

Produção: Produção Cultural Nacional

Área cultural: Acervo e Patrimônio Histórico-Cultural

Linha de ação: Projeto básico e/ou obras de restauração de patrimônio tombado

(arquitetônico, artístico e paisagístico) Elaboração e implantação de Programa de Gestão de Riscos para museus; Programa de conservação de arte pública

Dados do Projeto

Resumo

O projeto prevê estudo e elaboração de projeto de restauração da sede social do Fluminense Football Club, agremiação poliesportiva e cultural sediada na zona sul do Rio de Janeiro. Edifício monumental e centenário, localizado em Laranjeiras/RJ, a sede foi tombada como patrimônio cultural do Rio de Janeiro pelo INEPAC desde 1998 e é conhecido como principal fonte histórica da torcida tricolor, contando com opções de entretenimento para o público e acervo de grandes histórias do clube e do futebol brasileiro. O projeto prevê pesquisa histórica, levantamento arquitetônico, diagnóstico do estado de conservação, elaboração de projeto técnico detalhado de restauro e memorial descritivo. Como culminância, um evento gratuito com pocket show musical e apresentação da maquete 3D do projeto de restauro no salão nobre da sede. O projeto ainda conta com oficinas gratuitas de marcenaria e restauração no Centro de Treinamento Vale das Laranjeiras, unidade do Fluminense em Xerém. O projeto tem duração de seis meses, em função do tamanho do edifício, suas dependências, valor cultural e patrimonial, considerando quatro meses de intensa pesquisa e preparo do projeto técnico de restauração e memorial descritivo

Descrição

O projeto é uma parceria entre o IDEC – Instituto para o Desenvolvimento do Esporte e da Cultura e o Fluminense Football Club visando desenvolver memorial descritivo e projeto executivo de restauração da sede social do Clube, incluindo a Sala de Troféus. Trata-se de uma primeira etapa, considerando que haverá posteriormente um projeto exclusivo para a restauração em si. Inaugurado em 18 de novembro de 1920, o histórico prédio da sede de Laranjeiras completou 100 anos em 2020. Assim como o edifício, o campo começou a ser construído em 1918, após a indicação do Brasil como país-sede do Sul-Americano de Seleções. A princípio, como responsabilidade do Governo, as obras acabaram sendo financiadas pelo próprio Fluminense, à época presidido por Arnaldo Guinle. Curiosamente, o palacete de três andares custou aos cofres tricolores o dobro do próprio campo. Acervo de grandes histórias do clube e do futebol brasileiro, o prédio de Laranjeiras já recebeu grandes eventos desde a reunião que iniciou a profissionalização do futebol carioca aos

testes de títulos. Além disso, especialmente no Salão Nobre Arnaldo Guinle, dos belos vitrais franceses, sediou diversos acontecimentos culturais e políticos, como a filmagem de clássicos do cinema nacional, como Dona Flor e Seus Dois Maridos (1976), de Bruno Barreto. Em 1952, o título mundial teve uma grande celebração na sede tricolor. Além desta, duas grandes comemorações entraram na história do clube e do torcedor. Em 7 de julho de 2007, um dia após o time ser campeão da Copa do Brasil, Laranjeiras foi invadida por uma multidão. Em maior proporção, em 11 de novembro de 2012, o tetracampeonato brasileiro trouxe ainda mais gente para a sede. O Salão Nobre foi revitalizado em 2011 e nos últimos anos se tornou palco de grandes shows e eventos, como a A "Flu Fest". Antigamente, tinha a tradição do Baile de Gala e depois foi adaptada a festa de aniversário do Fluminense para a FluFest. Fundamental para a cultura do Estado do Rio de Janeiro, o prédio e suas demais instalações vêm abarcando eventos, marcos, projetos e acontecimentos do passado e do presente. Neste projeto, mobilizaremos uma equipe especializada de historiadores, engenheiros, equipe de pesquisa e arquitetos do campo patrimonial para iniciar o primeiro passo que levará à sua restauração: pesquisa histórica, levantamento arquitetônico, diagnóstico do estado de conservação, elaboração de projeto técnico detalhado de restauro e memorial descritivo. Somado a esse estudo, contaremos com mais duas ações gratuitas para o grande público: apresentação da maquete 3D do protótipo do prédio em um evento com programação musical na sede, além de duas oficinas culturais no Centro de Treinamento do Fluminense em Xerém.

Objetivos

Geral: realizar estudo e levantamento para memorial descritivo e projeto executivo de restauração da sede social do Fluminense Football Club.

Específicos: Executar um projeto com duração total de seis meses, sendo quatro para intensa pesquisa e levantamento para memorial descritivo e criação de projeto de restauração de patrimônio material; Realizar um evento de lançamento do protótipo/maquete 3D do projeto junto a pocket show musical gratuito com culminância do projeto; Realizar duas oficinas gratuitas de marcenaria e restauração de mobiliários em Xerém Rio de Janeiro; Iniciar uma etapa que possibilitará a futura restauração de um dos prédios históricos mais importantes do Estado do Rio de Janeiro, possibilitando a sua conservação e perpetuação; Gerar mão de obra e geração de trabalho e renda para o setor cultural num momento tão complexo de pandemia de COVID 19.

Justificativa

O conjunto arquitetônico da sede social do Fluminense Football Club faz parte da história da memória do bairro de Laranjeiras e do Estado do Rio de Janeiro. De acordo com Dhaniel Cohen, gerente do Flu-Memória, as realezas e presidentes passavam pelo local pela proximidade com o Palácio da Guanabara, localizado ao lado da sede tricolor: "O prédio histórico do Fluminense, que na verdade é a sua quarta sede, que perdura até hoje, foi inaugurado um ano e meio depois do Estádio de Laranjeiras. Já naquela época, ele começou a ser um ambiente de grandes eventos no ramo cultural, artístico e musical do

país. O Rio de Janeiro era o Distrito Federal, e o eixo do Poder Federal ficava muito próximo daqui. Não à toa, vários presidentes da época costumavam frequentar as Laranjeiras”, contou Dhaniel Cohen. Tombada como patrimônio cultural do Rio de Janeiro desde 1998, a sede do Fluminense possui a sua importância no desenvolvimento do esporte e da sociedade brasileira, o que atraiu diversos nomes como Rodrigues Alves, Juscelino Kubitschek e Getúlio Vargas. Importantes personalidades internacionais, como Alberto I e Elizabeth, rei e rainha da Bélgica, assim como Akihito e Michiko, herdeiros do trono do Japão, também participaram de eventos e conheceram as instalações do clube. Jules Rimet, presidente da Fifa, conheceu a sede em 1949, e declarou o Fluminense como o maior clube do mundo. Composto a sede tricolor, o Fluminense aproveita seu tradicional edifício para manter atividades culturais rotineiras, como um tour rico e centenário pela história do clube, incluindo a Sala de Troféus. A existência do edifício e suas partes constituintes estabelecem um interessante diálogo entre a cultura patrimonial e a cultura do futebol, criando uma fusão entre erudito e popular. Manter a qualidade material e histórica do prédio é conservar a memória do Estado do Rio de Janeiro, oferecendo ainda um ponto turístico para a visita do público. Região muito afetada pela especulação imobiliária, a zona sul do Rio de Janeiro conserva poucos edifícios históricos, o que se faz ainda mais necessário este projeto. Em função da amplitude do edifício, para que tenhamos um estudo fidedigno do Conjunto Arquitetônico e Esportivo do Fluminense Football Club, contaremos com ampla equipe de pesquisadores e técnicos especializados para o levantamento de informações necessárias e produção de projeto de restauração. Em tempo: o projeto da sede social é atribuído ao engenheiro- arquiteto Hipólito Gustavo Pujol. Domina na fachada o estilo Luiz XVI, mas nos salões há ornamentação e objetos art nouveau e art déco. São notáveis a Sala de Troféus, a Sala da Biblioteca e o Salão Nobre. Além da sede, distribuem-se pelo amplo terreno diversos equipamentos esportivos – piscinas, quadras, ginásio (de 1926) e o famoso gramado e área de atletismo com arquibancada coberta.

A realização do evento com apresentação da maquete 3D será, ainda, uma oportunidade de demonstrar os resultados do trabalho para o público do Rio de Janeiro e gerar programação cultural gratuita. Será um importante momento de reforçar a importância patrimonial, histórica e cultural da sede, lançando pontes futuras para a sua revitalização. Prevemos mobilizar cerca de 300 pessoas, através de articulação com Órgãos esportivos e culturais, agentes artísticos, ligados à arquitetura, às artes e à cultura em geral, além de parceria com a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa.

Estratégias de realização

Pré-produção – um mês: Contratação de equipe técnica e especializada de pesquisadores, historiadores, arqueólogo, engenheiros, arquitetos e demais profissionais; Aquisição de materiais e infra-estrutura necessários para as pesquisas e levantamentos; Planejamento metodológico e logístico e de todo o processo. Produção – Etapas em 9 itens durante quatro meses: 1) Pesquisa histórica e arqueológica; 2) Análises laboratoriais; 3) Levantamento arquitetônico e dos bens integrados; 4) Diagnóstico do Estado de conservação; 5) Criação de memorial descritivo; 6) Elaboração de projeto técnico,

envolvendo quatro estudos: 6.1) Levantamento cadastral completo, que deve incluir fachadas, esquadrias, telhados, alvenarias, elementos estruturais, elementos de restauração, pisos, forros e demais elementos construtivos, detalhadamente descritos, para que se possa avaliar corretamente o conjunto da edificação; 6.2) Com base nas plantas de cadastro, será feito um mapeamento de danos, no qual são representados em projeto os problemas, deteriorações e demais danos que afetam o conjunto do edifício; 6.3) A partir do mapa de danos, serão estudadas e definidas as patologias encontradas e feitos os diagnósticos específicos para a recuperação de cada elemento; 6.4) Por fim, depois de conhecido o edifício, suas patologias e os tratamentos para a recuperação, será definida a proposta de intervenção, que se efetiva com a explicitação das metodologias e especificações técnicas que devem abordar detalhadamente cada item do conjunto da edificação. 7) Conclusão do projeto com o orçamento detalhado, listando os custos de cada ação descrita no projeto; 8) Criação de protótipo/maquete 3D da restauração; 9) Evento de lançamento: exposição do protótipo em vitrine; pocket show musical e fala dos responsáveis e patrocinador; 10) Realização de duas oficinas na unidade de Xerém. Pós-produção – um mês: Últimos pagamentos, criação de relatórios e prestação de contas ao patrocinador e a SECEC.

Parcerias

O projeto é uma parceria entre o INSTITUTO PARA O DESENVOLVIMENTO DO ESPORTE E DA CULTURA – IDEC e o Fluminense FC.

Acessibilidade

Contaremos com intérprete de LIBRAS nas oficinas e no evento de apresentação dos resultados do projeto para traduzir as falas dos responsáveis. Em caso de alunos com deficiência visual, contaremos com mediador especializado nas oficinas.

Produto cultural

Produto principal: Estudo para memorial descrito e produção do projeto executivo de restauração da sede do Fluminense Football Club, durante quatro meses. Somam-se ao projeto um mês para pré-produção e um mês para pós-produção. Produtos secundários: Realização de um evento de lançamento dos resultados do projeto como culminância de todo o trabalho, com apresentação de maquete 3D do edifício e pocket show no Salão Nobre, com cerca de 3h e acesso gratuito; Realização de duas oficinas de cerca de 3h com grupos de 15 pessoas a partir de 18 anos de marcenaria e restauração de mobiliário no Centro de Treinamento Vale das Laranjeiras - Categorias de base do Fluminense.

Responsável pelo Projeto**Nome do responsável CPF do responsável RG do responsável**

Marcelo Silva Fernandes 099.418.877-30 012913843-4

Orgão Expedidor do RG do responsável

DETRAN RJ

E-mail do responsável

marcelo.fernandes@institutoidec.com.br

Telefone do responsável Celular do responsável

(21) 30812-772 (21) 98659-8910

CEP do responsável Endereço do responsável

20765-000 Avenida Pastor Martin Luther King Jr

Número do responsável Complemento

126 526

Bairro do responsável Município do responsável UF do responsável

Del Castilho Rio de Janeiro RJ

Principais atividades culturais do responsável nos últimos 2 anos:

Vasta experiência em gestão e desenvolvimento de projetos de leis de incentivo ao esporte e à cultura. Presidente do IDEC - Instituto de desenvolvimento do esporte e da cultura. Diretor Executivo do Instituto Vencer, desenvolvendo projetos como Visões da Vida, Cinema Itinerante, Filma Brasil, Concurso de curta-metragem e Criação e capacitação audiovisual.

Coordenador do Projeto

Nome do coordenador **CPF do coordenador** **RG do coordenador**

Marcelo Silva Fernandes 099.418.877-30 012913843-4

Orgão Expedidor do RG do coordenador

DETRAN RJ

E-mail do coordenador

marcelo.fernandes@institutoidec.com.br

Telefone do coordenador **Celular do coordenador**

(21) 30812-772 (21) 98659-8910

CEP do coordenador **Endereço do coordenador**

20765-000 Avenida Pastor Martin Luther King Jr

Número do coordenador **Complemento**

126 Sala 526

Bairro do coordenador **Município do coordenador** **UF do coordenador**

Del Castilho Rio de Janeiro RJ

Principais atividades culturais do coordenador nos últimos 2 anos:

Vasta experiência em gestão e desenvolvimento de projetos de leis de incentivo ao esporte e à cultura. Presidente do IDEC - Instituto de Desenvolvimento do Esporte e da Cultura. Diretor Executivo do Instituto Vencer, desenvolvendo projetos como Visões da Vida, Cinema Itinerante, Filma Brasil, Concurso de curta-metragem e Criação e capacitação audiovisual.

Equipe do projeto

Nome: Carlos Santoro **Função:** Engenheiro responsável

Mini-Currículo:

Engenheiro civil formado em 1990 pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio). Trabalhou no setor de construção por mais de 15 anos, tendo gerenciado dezenas de obras em todo o Grande Rio. De 2007 a 2010, foi diretor de produção de uma empresa produtora de vídeos. Tricolor apaixonado, desde 1994 tem se dedicado a pesquisar a história do Fluminense. É coautor do livro do centenário do clube, publicado em 2002, e coprodutor dos vídeos A conquista (sobre o título da Copa do Brasil de 2007) e TS-3 – O Monstro (sobre Thiago Silva). Em 2005, elaborou, desenhou e produziu um pôster contando toda a evolução dos uniformes do clube, primeiro trabalho do gênero no país.

Nome: Daniel Cohen **Função:** Pesquisador responsável

Mini-Currículo:

Começou a sua carreira profissional em 1997 dando aulas de redação no Colégio e Curso

pH. Após trabalhar em algumas agências como redator publicitário, passou a atuar como jornalista esportivo. Sua primeira experiência foi no site da Série C do Campeonato Brasileiro de 1999. Depois, teve passagens em veículos como Portal dos Esportes da Globo (hoje GloboEsporte.com) e Top Sports (atual Esporte Interativo). Na extinta Rádio Rio, em 2002, ano do centenário do Fluminense, cobriu o clube. No mesmo ano virou colunista do site Sempre Flu. Entre 2003 e 2005, foi redator júnior, pleno e depois sênior da revista Proteste. Em 2006 se tornou editor da revista Dinheiro & Direitos. Em 2009, foi um dos idealizadores de uma campanha que trouxe centenas de novos sócios para o Fluminense e que, no ano seguinte, culminou no livro Cidadania Tricolor. Realizou o sonho de trabalhar em seu clube do coração em 2010. Foi assessor de imprensa do futebol profissional, assessor da presidência e diretor de comuni

Nome: Marcelo Fernandes **Função:** Coordenação

Mini-Currículo:

Vasta experiência em gestão e desenvolvimento de projetos de leis de incentivo ao esporte e à cultura. Presidente do IDEC - Instituto de desenvolvimento do esporte e da cultura. Diretor Executivo do Instituto Vencer, desenvolvendo projetos como Visões da Vida, Cinema Itinerante, Filma Brasil, Concurso de curta-metragem e Criação e capacitação audiovisual.

Nome: Burburinho Cultural **Função:** Produtora Executiva

Mini-Currículo:

A Burburinho Cultural é uma criadora, produtora e gestora de projetos culturais que atua há 15 anos no mercado cultural e do entretenimento. Já realizou dezenas de projetos em diversos segmentos, acumula experiências na concepção, gestão e gerenciamento cultural, produção e pós-produção. Tem um braço em Brasília, através da ONG Burburinho Arte, Educação e Cultura. Já realizou grandes festivais de dança, música, artes integradas, multimídia e projetos socioculturais, tendo sido premiada pela Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro pela realização do projeto Cordel com a Corda Toda, em 2011. Nosso videoportfólio: https://www.youtube.com/watch?v=vXAdzhKbt_k&t=117s

Abrangência

Atenção: Para as linhas de ação que incluem “circulação”, informar, conforme a linha escolhida, quais cidades serão contempladas com o produto cultural.

Segure a tecla Ctrl do teclado para selecionar vários na mesma lista.

Metropolitana I	Metropolitana II	Metropolitana III	Noroeste Fluminense
Rio de Janeiro	Duque de Caxias	Nenhum	Nenhum

Serrana	Médio Paraíba	Norte Fluminense	Costa Verde	Baixadas Litorâneas
Nenhum	Nenhum	Nenhum	Nenhum	Nenhum

Centro Sul Fluminense

Nenhum

Projeto também realizado em outros estados: Mesmo sem patrocínio da Lei Estadual da Lei de

Incentivo RJ

Não informado/Opcional

Distribuição

Espaço para realização do projeto:

Sede do Fluminense Football Club, no Rio de Janeiro, e unidade do Clube em Xerém, em Duque de Caxias.

Capacidade de Pessoas no espaço de realização:

300 para o evento de lançamento e 30 para as oficinas.

Público Alvo: Acesso: Período de execução:

Juvenil,Adulto Gratuito Início: 01/06/2021
Fim: 30/11/2021

Período de realização do produto cultural:

Início: 01/07/2021
Fim: 30/10/2021

Plano de comunicação:

O projeto contará com ações tradicionais de assessoria de imprensa, em busca de mídia espontânea, mas também um forte trabalho de marketing de rede, com anúncios pagos em Facebook e Instagram. Teremos produção de conteúdo rotineiro para alimentar as redes sociais e demonstrar os resultados do trabalho. Para mobilização de alunos para as oficinas, contaremos com trabalho especializado de articulação territorial e comunicação com os jovens, prevendo preenchimento das vagas e adesão a longo prazo. O evento de lançamento será a grande ação promocional do projeto, entregando para a população os resultados da pesquisa e o protótipo. Será um importante passo que levará para um segundo momento, em que será desenvolvido, captado e realizado o projeto de restauro em si, a partir do que foi estudado e desenvolvido na fase de pesquisa, memorial e prototipagem.

Receita bruta prevista (em R\$): Receita líquida prevista (em R\$):

R\$ 0,00 R\$ 0,00

Democratização de Acesso:

Todas as oficinas terão acesso gratuito e terão foco em estudantes da rede pública (pelo menos 10% das vagas garantidas para esse público). Prevemos reservar 10% do total de vagas relativas à lotação do espaço no evento de lançamento para a SECEC, assim como 10% das vagas das oficinas. Quanto a preservação do meio ambiente, teremos pouco material impresso e, quando houver, levará os dizeres “proibido descartar em vias públicas”. O projeto se compromete em garantir a pluralidade, garantindo o respeito à diversidade racial, religiosa e de gênero, combatendo o preconceito e discriminação.

Recursos

Orçamento

Pessoal: R\$ 574.500,00 Estrutura: R\$ 21.000,00 Logística: R\$ 44.800,00**Divulgação, mídia e comunicação: R\$ 52.000,00****Despesas administrativas: R\$ 101.700,00****Impostos, tarifas e seguros: R\$ 60.000,00 Total: R\$ 854.000,00**

Recursos solicitados à lei de incentivo à cultura

Recurso solicitado: R\$ 854.000,00 Provenientes de outras leis: R\$ 0,00**Recursos próprios: R\$ 0,00 Receita líquida investida: R\$ 0,00****Outros recursos: R\$ 0,00 Total de recursos: R\$ 854.000,00****O projeto já é patrocinado ou está solicitando patrocínio através de outras leis de incentivo**

Não

O proponente já recebeu recursos diretos, através de editais ou outros programas da secretaria de estado de cultura do rio de janeiro?

Não

O projeto que está sendo inscrito já foi contemplado pela lei estadual de incentivo à cultura?

Não

Em caso afirmativo, em qual(is) edição(ões) em que o projeto foi patrocinado através da lei estadual de incentivo à cultura:

(Opcional)

	Tipo de Arquivo	Arquivo
1	Cópia do Contrato Social ou Estatuto Social com última alteração/última ata	01. Ata 2020.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1616785030.pdf)
2	Cópia do Contrato Social ou Estatuto Social com última alteração/última ata	01. Estatuto 2020.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1616785041.pdf)
3	Cópia do CPF do dirigente ou representante legal do	02. RG e CPF - Marcelo.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1616785055.pdf)

4	Comprovante de inscrição e de situação cadastral no CNPJ	03. CNPJ IDEC.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1616785089.pdf)
5	Certificado de regularidade de situação relativa ao FGTS;	04. FGTS IDEC 10.04.2021.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1616785098.pdf)
6	Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas (CNDT)	07. CQDT - IDEC - 21.09.2021.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1616785115.pdf)
7	Certidão Negativa de Débitos Relativos aos Tributos Federais e à Dívida Ativa da União	08. PGFN - IDEC - 27.07.2021.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1616785127.pdf)
8	Certidão negativa ou positiva com efeitos de negativa da Procuradoria Geral do Estado	5 - IDEC - 26.09.2021 (1).pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617635669.pdf)
9	Certidão de Regularidade Fiscal emitida pela Secretaria de Estado de Fazenda e Planejamento	6 - CND ESTADO CQTE - IDEC - 20.06.2021.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617635743.pdf)
10	Outros	Contrato de Captação Restauração Fluminense.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617636490.pdf)
11	Outros	CV_APV.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617642778.pdf)
12	Plano de Distribuição	Plano de distribuição projeto restauro Flu.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617644919.pdf)
13	Cronograma	Cronograma projeto restauro Flu.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617645231.pdf)
14	Plano de Comunicação	Plano de divulgação projeto restauro flu.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617645557.pdf)
	Tipo de Arquivo	Arquivo

15	Planilha Orçamentária	Orçamento projeto restauro Flu.pdf (../documentos-projetos/01688611000137-6903/6903-1617652624.pdf)
----	-----------------------	--

Assessoria de Tecnologia da Informação